

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Естественно-технологический факультет
Кафедра химии, технологии и методик обучения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технология декоративной живописи в образовательном процессе**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Технология. Информатика

Форма обучения: Очная

Разработчики:

преподаватель кафедры химии, технологии и методик обучения Забродина Е. В.
доцент кафедры химии, технологии и методик обучения Крисанов А.А.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от
16.04.2019 года

Зав. кафедрой  _____ Ляпина О. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Ляпина О. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование основ живописной грамоты, методов работы над реалистическим живописным произведением

Задачи дисциплины:

- овладение приемами передачи объемности предметов на плоскости и пространственной среды с помощью средств живописи;
- освоение акварельной, гуашевой, темперной и масляной живописи;
- развитие наблюдательности, умения определять форму, цвет, положение предмета в пространстве, обобщать, анализировать.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.01 «Технология декоративной живописи в образовательном процессе» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин "Декоративно-прикладное творчество"

Изучению дисциплины ФТД.01 «Технология декоративной живописи в образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Декоративно-прикладное творчество.

Освоение дисциплины ФТД.01 «Технология декоративной живописи в образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Методика обучения технологии;

Книжная и станковая графика в образовательном процессе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Технология декоративной живописи в образовательном процессе», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)..

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов.	
проектный деятельность	
ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	знать: - основы проектирования основных и дополнительных образовательных программ; уметь: - проектировать основные и дополнительные образовательных программ; владеть: - навыками проектирования основных и дополнительных образовательных программ.
ПК-6.2 Проектирует рабочие программы учебных предметов «Технология» и «Информатика».	знать: - теорию и методику проектирования рабочих программ учебного предмета «Технология»; уметь: - проектировать рабочую программу учебного предмета «Технология»; владеть: - навыками проектирования рабочих программ учебного предмета «Технология».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы живописного натюрморта:

Живопись как учебный предмет. Техника и технологии акварельной живописи. Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт из 2-х предметов.

Раздел 2. Цветоведение в живописи:

Натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт в теплых тонах. Натюрморт в холодных тонах. Тематический натюрморт.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Раздел 1. Основы живописного натюрморта (18 ч.)

Тема 1. Живопись как учебный предмет (2 ч.)

Живопись как один из видов изобразительного искусства, ее отличие от других видов. Основные элементы живописи: цвет, свет, (природа цвета и света, основные характеристики цвета, их использование при выполнении учебных заданий. Живописные материалы. Особенности акварельных, гуашевых, темперных и масляных красок. Инструменты и приспособления, необходимые студенту при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.

Тема 2. Живопись как учебный предмет (2 ч.)

Живопись как один из видов изобразительного искусства, ее отличие от других видов. Основные элементы живописи: цвет, свет, (природа цвета и света, основные характеристики цвета, их использование при выполнении учебных заданий. Живописные материалы. Особенности акварельных, гуашевых, темперных и масляных красок. Инструменты и приспособления, необходимые студенту при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.

Тема 3. Живопись как учебный предмет (2 ч.)

Живопись как один из видов изобразительного искусства, ее отличие от других видов. Основные элементы живописи: цвет, свет, (природа цвета и света, основные характеристики цвета, их использование при выполнении учебных заданий. Живописные материалы. Особенности акварельных, гуашевых, темперных и масляных красок. Инструменты и приспособления, необходимые студенту при изучении курса «Живопись». Организация рабочего места.

Тема 4. Техника и технологии акварельной живописи (2 ч.)

Характеристика и особенности акварельной живописи. Тренировочные упражнения по освоению приемов работы акварельными красками «по-сухому» и «по-сырому». Способы смешивания красок. Выполнение таблицы смешения цветов.

Тема 5. Техника и технологии акварельной живописи (2 ч.)

Характеристика и особенности акварельной живописи. Тренировочные упражнения по

освоению приемов работы акварельными красками «по-сухому» и «по-сырому». Способы смешивания красок. Выполнение таблицы смешения цветов.

Тема 6. Натюрморт из 2-х предметов (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов. Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения односложной сочной живописи «Алла-прима».

Тема 7. Натюрморт из 2-х предметов (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов. Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения односложной сочной живописи «Алла-прима».

Тема 8. Натюрморт из 2-х предметов (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов. Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения односложной сочной живописи «Алла-прима».

Тема 9. Натюрморт из 2-х предметов (2 ч.)

Выполнение живописного натюрморта из предметов быта и овощей или фруктов на фоне яркой однотонной драпировки. Роль окружающей среды, освещения на цвет предметов. Взаимодействие цвета. Средства и способы выявления объема цветом и тоном. Способы выполнения односложной сочной живописи «Алла-прима».

Раздел 2. Цветоведение в живописи (18 ч.)

Тема 10. Натюрморт из бытовых предметов (2 ч.)

Методика акварельной живописи в технике лессировки (многослойной живописи). Способы получения составного цвета методом наложения. Лепка формы цветом, локальный цвет предмета и подчинение ему отраженных цветовых рефлексов.

Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов (2 ч.)

Методика акварельной живописи в технике лессировки (многослойной живописи). Способы получения составного цвета методом наложения. Лепка формы цветом, локальный цвет предмета и подчинение ему отраженных цветовых рефлексов.

Тема 12. Натюрморт в теплых тонах (2 ч.)

Выполнение натюрморта из 3-х – 4-х предметов быта, сближенных по цвету (в теплой гамме). Методы последовательности выполнения натюрморта. Цветовая и тональная целостность в натюрморте.

Тема 13. Натюрморт в теплых тонах (2 ч.)

Выполнение натюрморта из 3-х – 4-х предметов быта, сближенных по цвету (в теплой гамме). Методы последовательности выполнения натюрморта. Цветовая и тональная целостность в натюрморте.

Тема 14. Натюрморт в холодных тонах (2 ч.)

Этюд натюрморта из предметов быта, состоящий из 3-х – 4-х предметов, ясных по тону и цвету (в холодной гамме). Методы и способы выявления объема. Гармоничность цветовых отношений. Колорит, значение цветовой целостности и единства в живописи.

Тема 15. Натюрморт в холодных тонах (2 ч.)

Этюд натюрморта из предметов быта, состоящий из 3-х – 4-х предметов, ясных по тону и цвету (в холодной гамме). Методы и способы выявления объема. Гармоничность цветовых отношений. Колорит, значение цветовой целостности и единства в живописи.

Тема 16. Тематический натюрморт (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 17. Тематический натюрморт (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

Тема 18. Тематический натюрморт (2 ч.)

Выполнение сложного тематического натюрморта «Атрибуты искусства». Компонировка натюрморта, построение. Подмалевок, светотень, лепка формы, живописность и гармоничность, целостность, обобщение.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (36 ч.)

Раздел 1. Основы живописного натюрморта (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Разработка цветового круга и дополнительных цветов.
- 2.

Зарисовка овощей и фруктов в цвете.

Раздел 2. Цветоведение в живописи (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выполнение декоративного натюрморта из 2-х предметов.
2. Выполнение декоративного натюрморта из 3-х предметов
3. Выполнение декоративного натюрморта из фруктов
4. Выполнение декоративного натюрморта из овощей
5. Выполнение декоративного натюрморта из грибов

.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
-------	--------------------	------------------------------------

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов			

ПК-6.1 Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.			
Не способна участие в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	В целом успешно, но бессистемно участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	В целом успешно, но с отдельными недочетами участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	Способен в полном объеме участвовать в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.
ПК-6.2 Проектирует рабочие программы учебных предметов «Технология» и «Информатика».			
Не способен проектировать рабочие программы учебных предметов «Технология» и «Информатика».	В целом успешно, но бессистемно проектирует рабочие программы учебных предметов «Технология» и «Информатика».	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует рабочие программы учебных предметов «Технология» и «Информатика».	Способен в полном объеме проектировать рабочие программы учебных предметов «Технология» и «Информатика».

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ПК-6.1, ПК-6.2)

1. Рассмотреть особенности смешивания красок на цветовом секторе
2. Описать основные средства живописи: композиция, рисунок и цвет (колорит)
3. Обосновать восприятие цвета, на образование живописного светового пятна
4. Описать понятие линейной и воздушной перспективы
5. Проанализировать влияние светотени и рефлекса в натюрморте
6. Описать технические разновидности живописи (акварель, гуашь, масло и т. д.)
7. Рассказать об особенностях работы акварельными красками: лессировка, Алла-прима, живопись по-сырому
8. Проанализировать последовательность выполнения натюрморта акварелью, гуашью
9. Дать характеристику гуашевым краскам
10. Определить значение локального цвета в предмете. Использование этого приема
11. Охарактеризовать свойства гуашевых красок
12. Рассмотреть отличительные особенности работы гуашью, ее отличие от работы

акварельными красками

13. Рассмотреть особенности смешивания красок на цветовом секторе

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

- в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;
- в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;
- в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;
- в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».

От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать

особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Серов, П.Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>

2. Технология изготовления папье-маше : монография : [14+] / В.Ф. Максимович, Н.М. Александрова, П.В. Гусева и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 133 с. : табл., граф., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499587>

Дополнительная литература

1. Васильев, А. А. Живопись натюрморта. Акварель: учебное пособие / А. А. Васильев. - 3-е изд., перераб. и доп. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2004. – 98 с.
2. Вибер, Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. – М. : Сварог и К., 2000.
3. Визер, В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. – СПб. : Питер, 2006. –192 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589> - Энциклопедия изобразительного искусства
2. <http://www.arts-museum.ru> - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 24.

Мастерская декоративно-прикладного творчества.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (компьютер, проектор мультимедийный; МФУ); доска интерактивная;

Лабораторное оборудование: планшет; настольный мольберт.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

2. Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 1016.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

